

croniquita

ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.415 de "CRONICA"
DEL 8 DE JUNIO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.

IV CENTENARIO DE LA FUNDACION DE BUENOS AIRES



Calendario Escolar

¿Sabe, Mister? ¡Las Malvinas Fueron y son Argentinas!

¡Las Malvinas son argentinas! Esto lo has escuchado decir en muchas ocasiones. También lo oyeron los delegados de todo el mundo reunidos en las Naciones Unidas y respaldaron la tesis de nuestro país sobre los derechos que nos asisten sobre ese archipiélago. Los únicos que no escuchan son los ingleses, que las mantienen ocupadas por la fuerza desde el 3 de enero de 1833.

Una ley nacional establece el 10 de junio como Día de la Afirmación de los Derechos Argentinos sobre las Malvinas, Islas y Territorios del Sud. No solo por sentimiento decimos, por lo tanto, que "las Malvinas son argentinas". Lo decimos al amparo de la legislación vigente. Al llegar un nuevo 10 de junio nos convendrá recordar algunos hechos históricos que refuerzan nuestra tesis y renovar las esperanzas de que muy pronto los derechos que invocamos sean contemplados por la potencia usurpadora y las islas vuelvan a manos de sus legítimos dueños: los argentinos.

El archipiélago forma parte de nuestro territorio. Esta afirmación, expresada a lo largo de casi un siglo y medio, no es caprichosa, sino que se fundamenta en múltiples y sólidas razones.

Ante todo, las islas Malvinas formaban parte de los dominios españoles durante los tiempos de la Colonia y fueron gobernadas y pobladas por ar-



gentinos desde los primeros años de nuestra vida independiente. Recién el 3 de enero de 1833, el capitán J. Onslow, al mando de la corbeta Clio, de

la armada británica, ocupó las islas por la fuerza, arriando la bandera argentina e izando en su lugar la inglesa.

A partir de entonces y hasta nuestros días, todos los gobiernos argentinos reclamaron la devolución de esa porción de nuestro territorio, injustamente ocupado por fuerzas extranjeras, contra todo derecho, mediante una acción de guerra.

Además de los argumentos históricos, otras razones convergentes avalan la extensión de nuestra soberanía en las islas Malvinas. La geografía, por ejemplo, viene en nuestra ayuda al enseñarnos que las disputadas islas constituyen una prolongación de nuestra Patagonia y que hunden sus raíces en la plataforma submarina del Atlántico Sur. Asimismo, están bañadas por el mar epicontinental argentino, el mismo que baña las prolongadas costas de nuestra Patria.

En la actualidad, ambos gobiernos, el argentino y el inglés, han dado importantes pasos tendientes al pleno reconocimiento de nuestra soberanía. Al celebrar en este 10 de junio el Día de Afirmación de los Derechos Argentinos sobre las Malvinas, Islas y Territorios del Sur, expresamos nuestra esperanza de recuperar esa parte del territorio argentino mediante la intensificación sincera de esas gestiones diplomáticas.

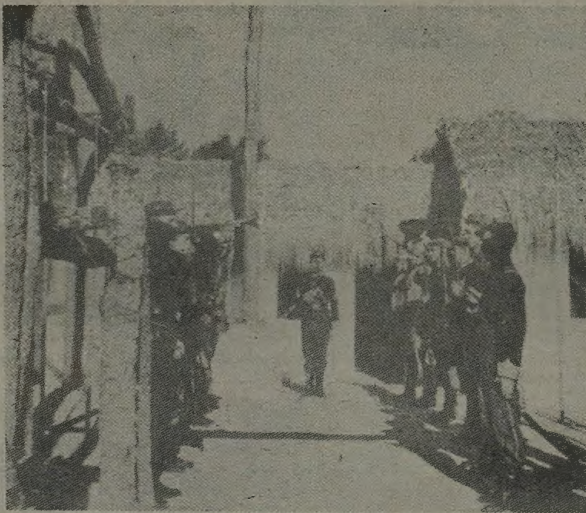
La Campaña del Desierto

Evocar esa Epopeya y Seguir Siempre en su Huella

El año pasado se conmemoró el centenario de una gran epopeya argentina cuyo significado hay que mantener siempre vivo: la Conquista del Desierto. No se la debe olvidar porque demostró lo que puede la voluntad de un país dispuesto a vencer a un enemigo que lo acosa y no le permite seguir el rumbo del progreso, al que toda nación debe aspirar.

La Campaña del Desierto —que culminó el 11 de junio de 1879 con la llegada de las tropas nacionales a la confluencia de los ríos Neuquén y Limay— puso de manifiesto la voluntad argentina de extender nuestra soberanía efectiva a territorios que nos pertenecían por derecho, por mandato histórico.

Un siglo después esa voluntad es la misma; de allí que el esfuerzo mancomunado de militares y civiles puesto al servicio de un objetivo nacional deba ser exaltado en el presente.



Sus divisiones, comandadas por el entonces ministro de Guerra, general Julio Argentino Roca, recorrieron miles de kilómetros para extender

los beneficios de la civilización a las tierras que ocupaban los salvajes y de donde salían sus malones hacia las estancias y los centros poblados. El indio incendiaba casas, robaba vidas humanas, robaba ganado y otros bienes y mantenía en constante zozobra a los argentinos de entonces. No solo su seguridad estaba amenazada; también corrían peligro el orden, im-

sibilitado de establecer en zonas cuya extensión era la de varias provincias actuales; el progreso, siempre retrasado; y la propia soberanía de la Nación, siempre a merced de extranjeros que quisieran aprovechar las circunstancias.

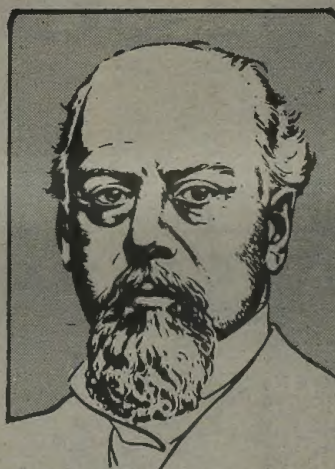
Hacia muchos años que se venía peleando contra el indio. La lucha, en su transcurso, había tomado diversas características, desde

los enfrentamientos aislados a la ilusoria idea de que una zanja —mandada excavar por Alsina— y una línea de precarios fortines podrían detener al salvaje. Roca comprendió que a la guerra defensiva debía suceder la guerra ofensiva para terminar de una vez por todas con el peligro de la presencia del indio. Y así estructuró la Campaña del Desierto.

El 25 de Mayo de 1879

la columna comandada por Roca en persona llegó a Choele-choel, en Río Negro. Ese 25 de Mayo, se escribió, "marcó la más gloriosa efeméride de los argentinos y fue el día siguiente de aquella fecha de 1810, porque inauguró el dominio de la civilización allí donde la barbarie ha reinado tres siglos; es lo que verdaderamente puede llamarse continuación de la tarea principiada en 1810. Fuimos entonces libres e independientes; damos ahora el paso más trascendental de nuestra soberanía adquirida".

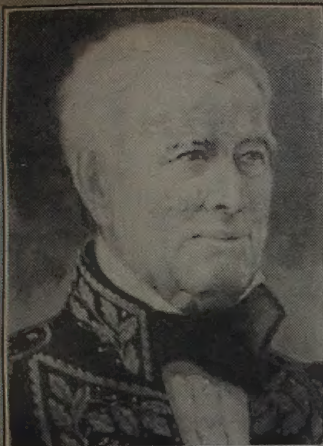
La Campaña permitió ganar 15.000 leguas, facilitó la vinculación del Gobierno Nacional con los problemas de las regiones situadas entre el Atlántico y los Andes, y entre el río Negro y el cabo de Hornos; posibilitó la exploración, la mensura y la realización de otros trabajos que condujeron a la creación de pueblos y colonias en las márgenes de los ríos Colorado, Negro, Neuquén y Santa Cruz. Muchas localidades, hoy florecientes, tuvieron ese origen. Por todo ello, la Campaña del Desierto merece ser permanentemente recordada.



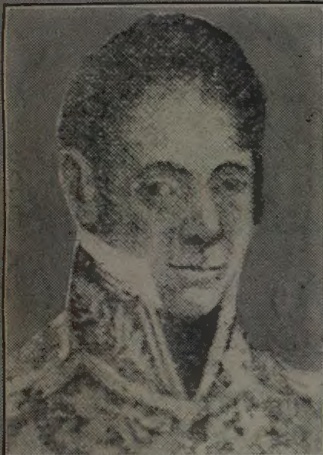
General Julio Argentino Roca

CHICOS,
NO SE PIERDAN
LA REVISTA **LUPIN**
CON ELECTRONICA para jovencitos, AEROMODELISMO, COHETERIA, ASTRONOMIA, SCOUTISMO y muchas cosas útiles! AH! con las mejores HISTORIETAS COMICAS COMPLETAS! APARECE MENSUALMENTE

FECHAS DE LA SEMANA



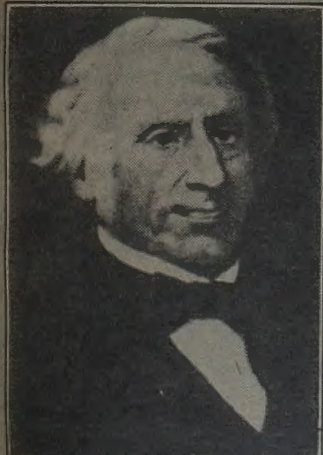
Almirante G. Brown



General José Rondeau



Antonio González Balcarce



Dalmacio Vélez Sarsfield

9 de junio, 1754.- Nace Manuel José de Lavardén. Cronológicamente, fue el primer poeta porteño. En 1789 estrenó en el Teatro de la Ranchería, conocido también como Casa de Comedias, su drama "Siripo", obra basada en la leyenda de Lucía Miranda. Constaba de cuatro actos, de los cuales solo se conserva el primero. Otras obras de Lavardén: "La pérdida de Jerusalén", "La muerte de Filipo". Fue autor de una "Oda al Paraná" en la que se reveló como el primer lírico del paisaje litoraleño. Murió en Colonia (Uruguay) el 31 de octubre de 1808.

9 de junio, 1761.- Nacimiento de Feliciano A. Chiciana. Este patriota, fallecido el 17 de septiembre de 1819, tuvo destacada actuación durante las Invasiones Inglesas y en los días de Mayo de 1810. El 23 de setiembre de 1811 integró con Juan José Paso y Manuel de Sarratea, el Primer Triunvirato, que sustituyó a la Junta de 1810.

9 de junio, 1829.- Muerte de Baltasar Hidalgo de Cisneros. Marino español nacido el 12 de julio de 1755, fue el último virrey del Río de la Plata. Había llegado a Buenos Aires en julio de 1809. Lo destituyó el Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810. Poco después fue desterrado por haber tratado de unirse a los realistas de Montevideo. Falleció en la ciudad de Cartagena (España).

10 de junio, 1819.- Rondeau, director supremo. A raíz de la renuncia de Juan Martín de Pueyrredón, el Congreso decide designar en su reemplazo al general José Rondeau, quien permanecería en el cargo hasta el 11 de febrero de 1820.

11 de junio, 1787.- Nacimiento de Manuel

Dorrego. Guerrero de la Independencia, integró la expedición al Alto Perú y combatió en la Batalla de Suipacha, primer triunfo de las armas patriotas. A las ordenes de Belgrano, peleó luego en Tucumán y Salta. Pasó posteriormente a la Banda Oriental, donde luchó contra los realistas. El 15 de noviembre de 1816, por discrepancias con el entonces director supremo Juan Martín de Pueyrredón, fue desterrado. Volvió al país el 4 de julio de 1820 y una Junta de Electores lo designó gobernador interino de Buenos Aires. En 1827, al constituirse la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires, se lo nombra gobernador y capitán general. A Dorrego le corresponde firmar la paz con el Brasil, una de cuyas consecuencias fue el nacimiento de la República Oriental del Uruguay. El 1º de diciembre de 1828, el general Juan Lavalle encabezó un motín en contra de Dorrego, a quien derrota ocho días después en la Batalla de Navarro. En la oportunidad, Rosas huye. Dorrego, prisionero del vencedor, es fusilado el 13 de diciembre de 1828.

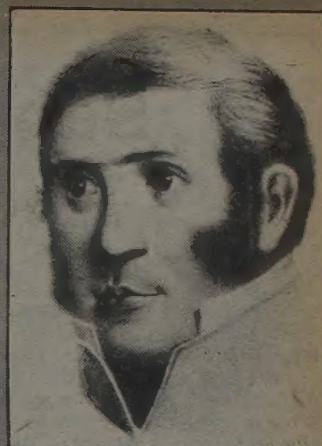
11 de junio, 1826.- Once barcos de la escuadra argentina, que comandaba el Almirante Guillermo Brown, son atacados por 31 buques de la flota imperial brasileña. Desde Buenos Aires, la población presencia el desarrollo del combate, que se prolonga por espacio de una hora. El invasor es rechazado y se retira sin causar daños.

12 de junio, 1852.- Buenos Aires rechaza el Acuerdo. La Legislatura de la Provincia había autorizado al doctor Vicente López para que participara de la reunión de San Nicolás de los

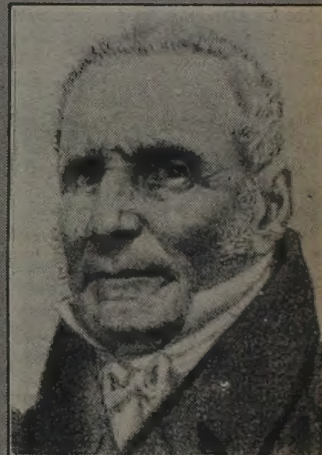
Arroyos, pero no aprobó la firma del pacto. Por moción de Vélez Sarsfield se resolvió no cumplir lo acordado en San Nicolás. A su regreso, Vicente López debe renunciar.

13 de junio, 1770.- Nacimiento de Juan Antonio Álvarez de Arenales. En la villa de Reinos, situada entre Santander y Burgos, en la provincia española de Castilla la Vieja, viene al mundo Arenales, quien llegaría a ser uno de los generales de los primeros ejércitos patrios. Luchó junto al General San Martín, se distinguió en las campañas del Alto Perú, Chile y Perú. En 1812 fue gobernador de Salta. Ocupó, asimismo, los cargos de brigadier general de las Provincias Unidas del Río de la Plata, mariscal de Campo y benemérito de la Legión de Honor de Chile y mariscal del Perú. Falleció el 4 de diciembre de 1831, a los 71 años, en la localidad boliviana de Moraya.

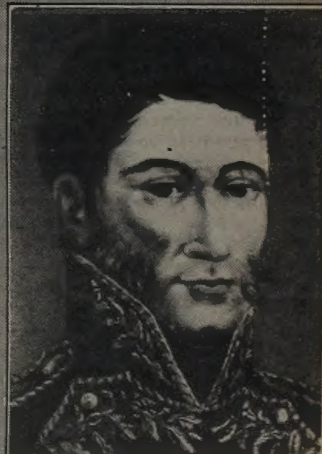
13 de junio, 1774.- Nacimiento de Juan Antonio González Balcarce. Defensor de Buenos Aires durante las Invasiones Inglesas, participó también de la defensa de Montevideo. Los británicos lo hicieron prisionero y lo enviaron a Londres, de donde pasó a España e intervino en la lucha contra Napoleón. A su regreso al Río de la Plata, la Junta de Mayo le confió el mando de la expedición al Alto Perú. Balcarce derrotó a los españoles en Suipacha. En 1814 fue gobernador de Buenos Aires. Dos años después, director supremo de las Provincias Unidas. Se batió junto a San Martín en la Batalla de Maipú y reemplazó, interinamente, al Gran Capitán en Chile. Murió en Buenos Aires, a la edad de 45 años, el 5 de agosto de 1819.



Manuel Dorrego



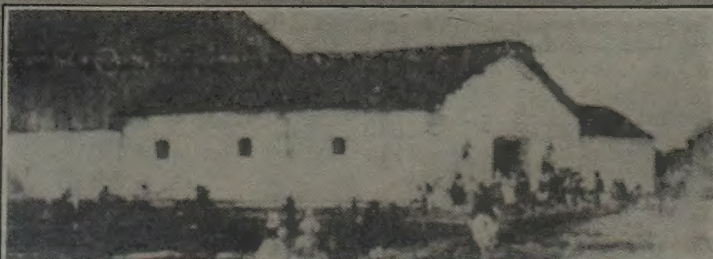
Feliciano A. Chiciana



Álvarez de Arenales



El virrey Cisneros



El Teatro de la Ranchería, donde Lavardén estrenó su drama "Siripo". Un incendio destruyó el mismo, quemando también parte de la obra del primer poeta porteño.



BUENOS AIRES 400

PALERMO TIENE UN RINCON DONDE ESTA VIVO EL JAPON

En el barrio de Palermo, en ese hermoso lugar que todos conocemos como "los bosques de Palermo", pero que en realidad se llama Parque 3 de Febrero, está ubicado el Jardín Japonés. Se trata de un enorme espacio abierto, arbolado, cuyo interior circunda un lago artificial adornado con bellas edificaciones que nos transportan al lejano Japón. Y no es extraño, porque el jardín fue construido por ingenieros y arquitectos japoneses, y ahora es mantenido por la colectividad de aquel país que reside en la Argentina.

En el sitio (sobre la avenida Figueroa Alcorta) sus realizadores han unido con singular armonía todos los elementos de la naturaleza: tierra, agua, plantas, piedras y peces. La vegetación del lugar es muy variada: eucaliptos, palos borrachos, jacarandaes, pitas, olmos, moreas y un árbol muy raro, el sarasuberí (el que solo puede hallarse en Bariloche y en Canadá) que se caracteriza por tener el tronco totalmente liso y desprovisto de corteza, enmarcan la geografía del Jardín Japonés.

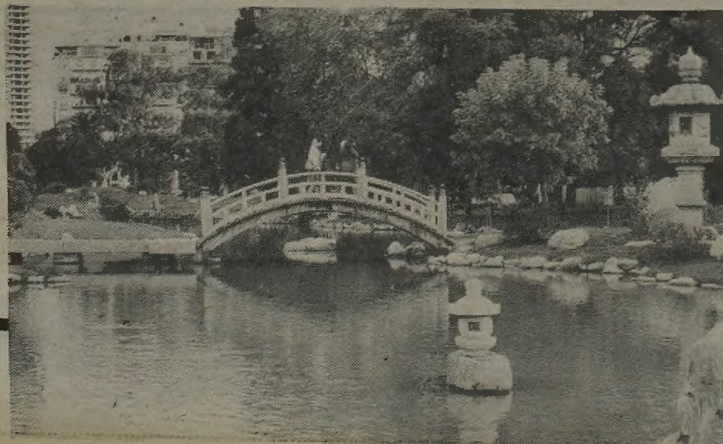
Claro que éste está complementado por un lago —y una rumorosa cascada de aproximadamente cinco metros de altura— que contiene unos dos mil peces de los más variados tamaños y colores, no obstante pertenecer todos a la misma especie, llamada Koy, cuyo habitat natural y único son las aguas del Japón, de donde fueron traídos para adornar el jardín que la colectividad

inauguró el 21 de setiembre de 1979, es decir, el día de la primavera.

Un puente de lapacho cruza el lago. El lapacho es un árbol argentino cuya madera no se deteriora. Un artesano japonés construyó el puente. Lo curioso es que no está afirmado con clavos. Las piedras que enmarcan el lago, y se ven en toda la extensión del jardín, fueron extraídas del lecho del Río Primero (Córdoba). Demás está decir que su elección y clasificación fue un trabajo que demandó mucha paciencia a sus responsables.

La vegetación del predio está constituida por gran variedad de árboles y plantas, no solo de nuestro país, sino de otras partes del mundo. Los caminos de granito también fueron construidos con materiales extraídos de Sierra Chica, en la provincia de Córdoba.

Con respecto a la cascada es importante señalar que se utilizaron para su construcción 1.600.000 toneladas de piedras y debieron usarse 80 camiones de semirremolque para transportarlas. Realmente una obra que debemos agradecerle a la colectividad japonesa que de esta manera contribuye a embellecer, aún más, nuestro Parque 3 de Febrero. Podés visitarla de martes a domingos, entre las 9.30 y las 20 horas. Si tenés más de 12 años deberás pagar una entrada de mil pesos. Una cifra infima, pero que contribuye al mantenimiento del hermoso Jardín Japonés.



Semana del Ejército



Cuando tu Coche no Arranque, Podemos Pasear en Tanque

Cuando se desborda un tanque de agua, ¿qué pasa? Sale agua, ¿verdad? ¿Y cuando se "desborda" un tanque blindado?... ¡Salen chicos! Esto no es rigurosamente así, pero lo vimos en estos días y lo fotografiamos para vos en la exposición que se realiza en el Campo Hípico Militar con motivo de la Semana del Ejército. Si hoy hace buen tiempo, podés decirle a papá que te lleve, porque la muestra estará habilitada hasta el fin del día y se cerrará con fuegos artificiales y la ejecución de la Retreta del Desierto, esto último algo muy lindo de ver y oír y muy patriótico, porque recuerda el encuentro de las distintas columnas que tuvieron a su cargo la Conquista del Desierto y que se iban guiando por los clarines y tambores de las otras divisiones, hasta reunirse todas.

Durante el desarrollo de la exposición hubo desfiles de carruajes antiguos, demostraciones de equitación; vuelos de bautismo para niños y adultos en helicópteros; actuación de un "carrousel" de bandas de música; demostraciones de



paracaidismo y con perros de guerra; en fin, ejercicios de combate. Hubo muchas cosas sorprendentes, no solo para los chicos, sino también para los grandes. O sea que sería cuestión de aprovechar esta última jornada para ir hoy hasta el Campo Hípico Militar, en Palermo.

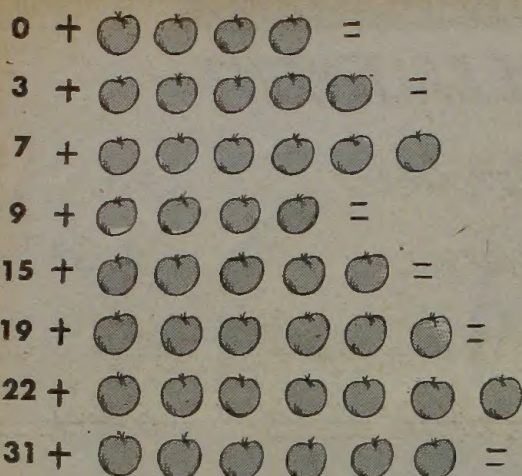
El Comando de Ingenieros presenta un stand (hay habilitados quince, en total) donde la tropa de montaña construyó un puente que no te digo nada... ¡hay que verlo! En cuanto a los tanques, podés elegir: se exhiben los SK 105 y los Sherman, refeccionados; vehículos; material bélico; elementos de sanidad. ¡De todo!

La entrada a la exposición es gratuita. Para entrar tenés que ir por Libertador y Dorrego, a partir de las cuatro de la tarde, teniendo en cuenta que hoy es el último día. Tenés tiempo de almorzar tranquilo en casa, viajar sin apuro y prepararte a ver un mundo que solo se ve en los desfiles o en las películas. Con los fuegos artificiales y la Retreta del Desierto, atracciones finales de la muestra.

Bancarias

Por García Veiga





¡Qué Fácil es Sumar!

Completa los nombres de las ocupaciones de los vecinos del barrio.

C R N E O

A M A E E O

D A R E O

A A T E O

P A D E O

A R T R

O O R

C A P I T R

P S A D O

V E U L O

V T R N R

F A A E U I O

Carnicero - Zapatero - Doctor - Verdulero - Almacenero - Panadero - Carpintero - Veterinario -
Diario - Cartero - Pescador - Farmacéutico -
El Teatro de la Ranchería, donde Lavardén estrenó su drama "Siripo". Un incendio
destruyó el mismo, quemando también parte de la obra del primer poeta porteño.

MARY-DOUX El Oso y el Loro

El otoño terminaba y los días fríos del invierno ya comenzaban a hacerse notar. Todos los habitantes del pequeño pueblo estaban atareados en prepararse para no sufrir sus consecuencias.

MARY-DOUX era la más preocupada. Sin tomar descanso corría de aquí para allá recolectando leña seca para el hogar.

En esos momentos cruzaban por allí dos animalitos amigos de ella: el Oso PEPO y el loro PEDRITO. Estos dos simpáticos animalitos se distinguían por su fama de envidiosos. Cada uno de ellos quería ser el más

importante, el más sobresaliente.

Por eso, cuando el osito terminó de decir: "¿Estás cansada MARY-DOUX... necesitas ayuda?", el loro agregó muy rápidamente; "¡Vos descansá, amiga... que yo te ayudaré! E inmediatamente comenzó a recoger toda ramita seca que encontraba.

—Gracias, amigos —dijo MARY-DOUX— No se imaginan cuánto les agradezco... Pero ¿puedo quedar tranquila de que terminarán todo hoy? Si no pueden, me lo dicen, que entonces lo haré yo.

—No... No... —dijo



podía hacer para vengarse del oso.

Hasta que al final, decide cómo... Solo restaba esperar el momento oportuno en que el oso se acercara cargado de ramas. Cuando esto sucedió, el loro, muy distraídamente, dejó caer unas cáscaras de banana delante del oso.

Este, de tan cargado que venía, no las vió y apenas pisó una, se resbaló dando una voltereta en el aire y sembrando todo el lugar de ramas. Mientras el oso se reponía, el loro aprovechó para despararrarle toda la pila que aquél había juntado.

Demás está decir que poco después cuando llegó MARY-DOUX, el lugar aparecía irrecognible. El espectáculo desolador de ramas por todos lados impresionó



mucho a la niña que solo atinó a decir: "Oh... ¿Qué pasó...?"

El oso y el loro, tartamudeando, trataron de explicarse pero no lograron convencer a MARY-DOUX quien comprendió enseguida lo que había ocurrido.

Por eso, sin demorar un segundo, les dijo: "¡Vamos...! Ya mismo arreglan todo este desastre y luego juntarán otro tanto de leña. Es el castigo que les doy. Trabajarán el doble, así aprenderán a no tener envidia el uno del otro.



el osito— ¡Yo te juntaré toda la leña!

—Sí... Sí... —agregó el loro— ¡Yo te lo haré todo...!

Y así fue. Al retirarse MARY-DOUX comenzaron frenéticamente el trabajo buscando los dos sobresalir por juntar más leña y quedar bien con la niña.

A pesar de ser mucho más pequeño, el loro no le iba en zaga al oso. Era tan ágil, que saltando de aquí para allá, casi volando, juntaba gran cantidad de ramas secas.

Esto no le causaba mucha gracia al oso, quien decidió perjudicar al loro dándole un susto.

Escondido tras un grueso tronco esperó que el hábil lorito pasara cerca de él bien cargado de ramas. Cuando esto sucedió, salió corriendo el oso dando fuertes alaridos que espantaron al distraído loro.

Tal es el susto que se llevó que, al dar un gran salto, desparramó todas las ramas que llevaba. Además, muy envidioso, el oso entró a tirar hacia todos lados el montón de leña que el loro había acumulado.

Muy triste y con mucha rabia, el loro comenzó, pacientemente, a juntar leña otra vez. Pero mientras lo hacía iba pensando cómo

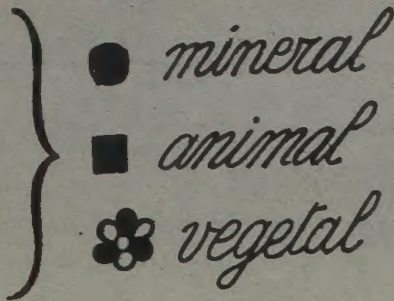


CUARTO - QUINTO - SEXTO

¿Y ESTOS... DE DONDE SALIERON?

El suelo y el mar dan al ser humano una serie de elementos, productos y materiales que necesita para su desenvolvimiento. Aquí tenés una lista de algunos de ellos. Se le pide que indiqués a cuál de los tres reinos, mineral, animal o vegetal, pertenecen cada uno de ellos. A la izquierda, dibujá el signo que los identifica. A la derecha, escribí la palabra que corresponde.

Los
tres
reinos



.petróleo!

.gas!

.mariscos!

.algas!

✿ .trigo!

.vegetal

.sal!

.carbón!

.cobre!

.hierro!

.maderas!

.maíz!

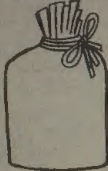
.plata!

el doble					
números	254	832	529	327	132
la mitad					

**MULTIPLIQUEMOS POR 2
Y DIVIDAMOS
TAMBIEN POR 2**

**Y AHORA...
¡A LA BOMBONERIA!**

¿Qué paquete contiene más bombones?
Pintalo.....



3KG



1KG



1/2 KG

¿Cuántos Kgs. pesan todos estos paquetes
de bombones juntos?



**El Saber no Ocupa Lugar.
Los Libros, en Cambio, sí...**

He comprado 26 libros que me han costado
8500 cada uno y luego 6 libros más
del mismo precio.

¿cuánto gasté?

Si en el estante de la biblioteca caben
6 libros ¿cuántos estantes ocuparé con
ellos?

Anotá los sustantivos colectivos

un campo sembrado de trigo es un

un lugar poblado de cañas es un

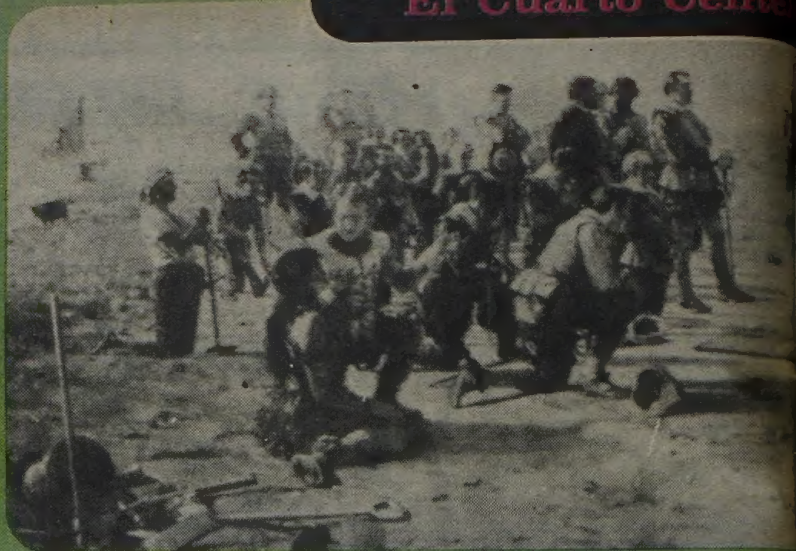
un conjunto grande de peces es un

un lugar poblado de pastos es un





Estadua de Garay en la ciudad que él fundara.



Primera misa celebrada en Buenos Aires, el 11 de junio de 1580. El templo, las casas, el...

... "estando en este puerto de Santa María de Buenos Aires, que es en su provincia del Río de la Plata... fundó en dicho asiento e puerto una ciudad... y mando se intitule la ciudad de La Trinidad...". Así escribía en 1580 Don Juan de Garay. Estaba refiriéndose, nada más y nada menos, que a la fundación de tu ciudad, ésta en la que vivimos, la Buenos Aires que cumplirá el próximo miércoles 11, sus primeros cuatrocientos años de existencia.

La fundación se produjo el 11 de junio de 1580. Era un día nublado y frío y soplaban un viento

del sur, que movía las ramas de los espinillos, árboles que poblaban el lugar elegido por Garay para asentar una ciudad, que resultó ser ésta.

Garay era gobernador de la Asunción y había comprendido la necesidad de establecer una colonia en el Río de la Plata para que fuera el centro de colonización de las nuevas tierras.

Llevado por ese objetivo, organizó una expedición que vino de lo que es hoy territorio paraguayo y fundó la ciudad. Al llegar, desenvainó su espada...

Por la Cruz y Garay la D...

Prohibido Soltar el Rollo

Garay está de pie y con la espada en alto. Detrás de él hay un tronco de árbol clavado en el suelo. El lugar es la actual Plaza de Mayo y el tronco de árbol se encuentra, metros más, metros menos, donde ahora se levanta la Pirámide. Un religioso que sostiene una cruz, hombres armados, algunos de los cuales despliegan un estandarte; unos pocos indios, completan la escena.

Es la clásica escena de la fundación de la ciudad que hemos visto reproducida muchas veces, el cuadro de José Moreno Carbonero que vemos también en esta página. ¿Qué papel desempeñaba ese tronco de árbol, terminado en punta? El mismo 11 de junio de 1580 Garay nombró dos alcaldes ordinarios y seis regidores. Después —según está escrito en el



lenguaje de la época— "requirió a los nombrados que fueran a la plaza pública y allí le ayudaran a alzar y enarbolar un palo y

madero por rollo público y consejo para que sirva de árbol de justicia, donde la justicia real de su Majestad use y ejerza su justicia, que

hiciera o mandare hacer...

Ese tronco de árbol representaba, en consecuencia, la justicia del rey,

que nadie se atrevía a discutir. "Y mandó el dicho señor general (Garay, claro) que ninguna persona sea osado a lo quitar, batir o mudar, so pena de muerte natural, y así lo proveyó y mandó".

El tronco que simbolizaba el poder del rey desapareció en época que ningún historiador puede precisar. Podemos decir, sin embargo, que lo reemplazó la Pirámide de Mayo, primer monumento argentino. La Pirámide no simboliza a rey alguno, sino a la voluntad republicana del pueblo que en 1810 decidió regir por sí mismo sus destinos. Un tronco de árbol, una Pirámide, ambos en una plaza, aunque en distintas épocas... Testigos y síntesis de dos maneras diferentes de concebir la vida, en los 400 años de una ciudad, ésta.

[Handwritten signatures and notes in Spanish, including names like 'Don Juan de Garay', 'Don Juan de Olivera', and 'Don Juan de Garay'.]

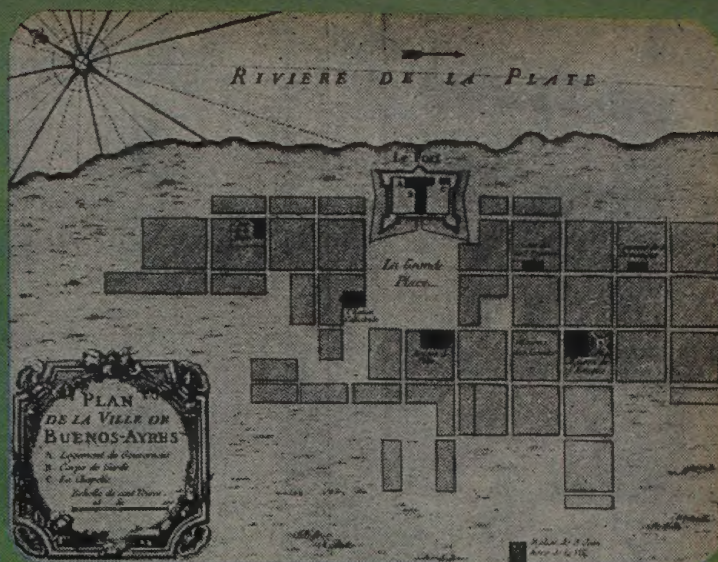
PARA QUE NO...

El acta de la fundación, extendida aquí, sino en la del día en que tuvo lugar en 1583 y se la extiende a 1580, para presentarla ante el go, con asiento en España, las posesiones de América y llamabai.

En la cuarta línea de la página que aquí se reproduce El resto es la autenticación Fernández Montiel.



...do y el Fuerte se irían construyendo a partir de ese día.



Plano de Buenos Aires a los pocos años de su fundación. Aparece en la "Historia del Paraguay".

por la Espada, Tejedor Fundada

pada, cortó una hierbas y se puso a tirar estocadas al aire. Ninguno de los que lo seguían se rió: la ley y costumbres de la época ordenaban que se

procediera así para que se cumpliera el signo de la posesión de las tierras elegidas.

Garay organizó el Cabildo, distribuyó tierras entre los primeros pobladores, hizo el trazado de las manzanas, asignando un sitio para la Plaza de Armas, donde hoy está la Plaza de Mayo, y fortificó el recinto de la nueva ciudad. Esta tuvo más fortuna

que la anterior, fundada en febrero de 1536 por Don Pedro de Mendoza y abandonada luego, y destruida.

LAS DOS CIUDADES

La ciudad fundada por Mendoza se llamaba Puerto de Nuestra Señora Santa María de los Buenos Aires. Garay la llamó a "su" ciudad "de la Santísima Trinidad", manteniendo para el puerto el nombre de Santa María de Buenos Aires.

Mendoza levantó un caserío en lo que hoy es el parque Lezama, en Brasil y Defensa. Garay trazó un poblado que tenía su centro en lo que hoy es la esquina de San

Martín y Rivadavia. La ciudad tenía veinticuatro cuadras de frente por una legua de fondo. Algo más chica que la Buenos Aires de hoy, como ves...

El caserío de Mendoza duró apenas seis años. El poblado que hizo levantar Garay tiene ya cuatrocientos años. Es la ciudad de habla hispana más importante del mundo, entre cuyas urbes muy pocas la aventajan en extensión y número de habitantes. Nueva York y Tokio se encuentran entre esas ciudades.

Don Pedro de Mendoza moriría en alta mar el 24 de junio de 1537,

cuando se dirigía de regreso a España, gravemente enfermo. A Garay lo mataron los indios en 1583, en las proximidades del río Baradero. Además de la gloria de haber fundado Buenos Aires, le cabe la de haber sido fundador de Santa Fe, cuyo asentamiento data de 1573. El monumento que lo recuerda, en la avenida Leandro N. Alem y Rivadavia, frente a la Casa de Gobierno, fue inaugurado en 1915. Mendoza tiene su monumento, mucho mayor que el de Garay, en el parque Lezama. Ambos fundadores viven, por lo tanto, en el recuerdo de los argentinos de hoy.

Así "Eramos" Hace un Siglo

¿Cómo era Buenos Aires hace un siglo? Posiblemente la encontraríamos tan distinta de la del presente como lo será la Buenos Aires de aquí a cien años. Los cambios operados en la ciudad fueron decisivos. Por empezar, solo vivían aquí 305.285 personas, de las cuales apenas 710 eran dueñas de coches. Coches de caballos, naturalmente, porque el automóvil llegaría años después. Las calles empedradas eran nada más que trescientas.

Había, sí, clubes. En 1880 se funda el actual Gimnasio y Esgrima. También, el Yatch Club Argentino. Ese año, el escultor francés Rodin esculpe "El pensador", una obra que podés admirar en la Plaza del Congreso. Estanislao del Campo, el poeta del Fausto, es una de las



Belgrano y Perú hace un siglo. Una ciudad apacible en la cual, sin embargo, se producirían enfrentamientos armados luego de los cuales la ciudad de Buenos Aires sería declarada capital definitiva de nuestro país.

7.073 personas que fallecen en la ciudad, donde nacen 9.401 porteños. Nace también —si no ese año, por ese tiempo— la

música que representaría a la ciudad: el tango. "Naci en los Corrales Viejos/ allá por el año 80...", diría la glosa de un poeta.

...Y "SOMOS" CAPITAL

En 1880 se produce, asimismo, un acontecimiento "capital" en la historia de la ciudad: Buenos Aires se

convierte en la capital definitiva de la República. No se llega a esto sin luchas. Nicolás Avellaneda es presidente de la Nación. Roca y Tejedor aspiran a sucederlo en el cargo. Hay rivalidad entre ambos hombres y, ante el cariz que toman las cosas, Avellaneda decide trasladar el gobierno al barrio de Belgrano, que se convierte así en capital provisional.

Las aspiraciones de Tejedor desembocan en el enfrentamiento armado. Más de mil personas de su bando mueren en los combates que se suceden en Floresta, Barracas y Puente Alsina. Por fin, ante su evidente inferioridad numérica, Tejedor capitula. Una de las condiciones que impone Avellaneda es la de que Buenos Aires sea, definitivamente, la capital de la República.

QUEDEN DUDAS...

...Buenos Aires, cosa curiosa, no fue fundada el 2 de febrero de 1536, como se suele decir. Lleva fecha 31 de enero de 1537, cuando el licenciado Juan de Vera y Aragón, Real de Indias, "Este organismo se creó en todo lo concerniente a la fundación de la ciudad, como se las

...pagina de esa acta de fundación... ve la firma autografa de Garay... documento por el escribano Alonso

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

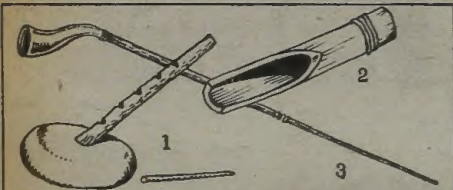
FORO Robin



1. Los primeros instrumentos musicales fueron de viento y percusión. Pero el instrumento inicial fue, sin duda, la voz humana.

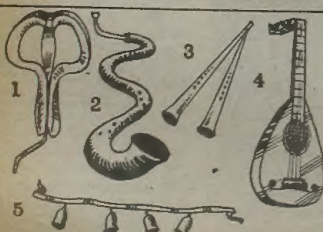
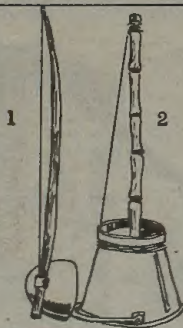


2. El genial poeta griego Homero (s. VIII a J.C.), autor de La Iliada y La Odisea, recorrió su tierra, ya ciego y mendigo, entonando himnos a los dioses y acompañándose en la lira.



3. Instrumentos Primitivos. 1: Morache de los indios ute (EE.UU.). se hacía sonar raspando las incisiones del tubo. 2: Angklang de los nativos de Java. 3: Erke del Altiplano.

4. Nótese cómo en diferentes sitios se ideaban instrumentos similares. El N° 1 era utilizado por los negros de Luisiana; el N° 2 por los del Brasil. En ambos casos el arco y la caña hacen las veces de diapason. En el 2 el balde reemplaza a la caja de resonancia. Son especies de contrabajos.



5. Medieval y Renacimiento. 1: Guimbarda (50 a 100 mm). 2: Serpentin. 3: Flajol doble. 4: Laud. 5: Campanillas

Quico

en:

NEAL LIMPIO

M.S.V.

VE A JUGAR TESORO, FERO NO TE ENSUCIES PORQUE TENEMOS QUE IR A LO DE PLATINEZ. NO TE QUINTES CON ESA CHUSMA.



EH, QUICO... VEN A JUGAR A LA PELOTA...



NO... NO ME TENGO QUE ENSUCIAR PORQUE VAMOS A LO DE PLATINEZ!



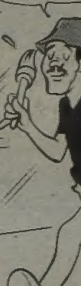
ENTONCES ATAJA ESTÁ!...



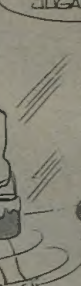
NOOO!



LISTO!...



NO... NO QUIERO JUGAR!



FATEA CARRASCO!



AQUÍ NO ME PODRÁN ENSUCIAR ESOS CHUSMITAS!...



GOOOL DE MARADONA!



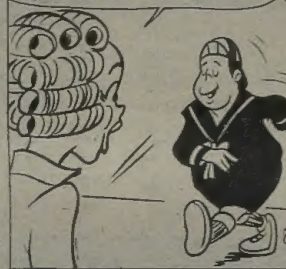
¡AY! ESTO ES UN SUPPLICIO CHINO!



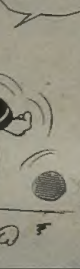
ATAJADA DE FILLO!



VEN, TESORO, QUE TENEMOS QUE IR A LO PLATINEZ!...



¡VOY, MAMI!



COMO VES, ME MANTUVE LIMPIO PORQUE SOY UN NINO EDUCADO!



SI TESORO... NO ERES COMO ESA CHUSMA!



6. Pasemos ahora a los instrumentos modernos. El violín, descendiente de la viola, fue creado en el siglo XVI por Gaspar Bertolotti. Pronto aparecieron otros fabricantes como Guarneri, Amati y el celeberrimo Antonio Stradivari.



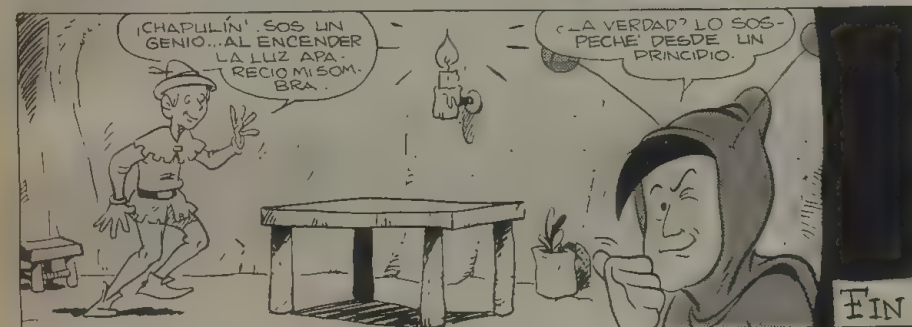
7. El primer antepasado del piano es el monocordio que fue transformándose y perfeccionándose con el tiempo. De él surgieron, sucesivamente, el helicon, el clave, el clavicordio, el clavicémbalo y el pianoforte, más tarde llamado piano. Es creación de Bartolomeo Cristofori y nació al agregarle martillos al clavicémbalo.

Chapulín Colorado



Peter Pan

MSV

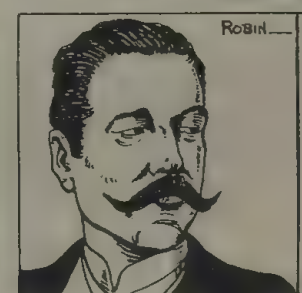


Los Músicos



1. Antonio Vivaldi (1678-1741). Fue el primer músico con visión de futuro. Precursor de la sinfonía, estructurador del concierto y creador de la cadencia, compuso 442 conciertos amén de sonatas, arias, etcétera. Es celebre su obra 'Las cuatro estaciones'.

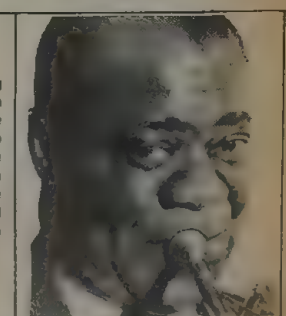
2. Juan Sebastian Bach (1685-1750). Genial compositor llamado "el padre de la música", es el creador de la escuela moderna. Obra: "Tocata y fuga en re menor", "El clave bien temperado", "Variaciones Goldberg", etc.



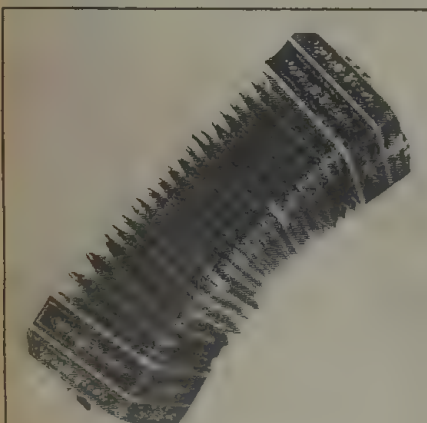
Robin

3. Julian Aguirre (1868-1924). Fue uno de los primeros músicos argentinos preocupados por llevar a la música culta las melodías populares de nuestra patria. En 'Aires populares argentinos' y 'Aires criollos' transcribió al pentagrama huellas, gatos, milongas, tangos y otros generos.

4. Louis Armstrong (1900-1971). Es para muchos la mas grande figura del jazz. Basado en la vieja escuela de Nueva Orleans, creó un estilo particularísimo que influyó en gran cantidad de músicos. Compuso 'Dippermouth', 'blues', 'Sister Kate', etcétera.



5. Astor Piazzolla (1921). Creo, dentro del tango, la corriente vanguardista con la cual este genero musical esta en vias de convertirse en musica de cámara. Es autor de 'Adios Nonino', 'Verano porteño', 'Tramfal', 'Calambre', 'Fugitiva', 'Rapsodia porteña', 'Balada para un loco' y otros.

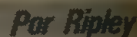


8. Entre los instrumentos de la artesanía oriental, el más reciente de la historia es el acordeón, creado en 1829 por el vienés Dancaus y el baní, el acordeón del alemán Ennque Alejandro Band, quien lo perfeccionó en 1835.

9. El más popular de los instrumentos folklóricos de todo el mundo es, sin duda, la guitarra. Proviene de la familia de las cítaras, a la que pertenecen la cítara, la cítara, la cítara, el cistro, la cítara y la gúterne. La guitarra deriva de la cítara árabe.



de Walt Disney



"ENVASE DE LATA", EN EL ARCHIPIÉLAGO TONGA, DEL PACÍFICO, SE LLAMA ASÍ PORQUE UN ABORIGEN LLEVABA CORRESPONDENCIA DE ESA ISLA A BARCOS EN UNA LATA.



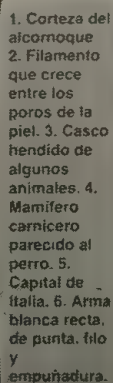
MONEDAS
NO SE ACUNARON

EN ESCANDINAVIA
HASTA EL SIGLO

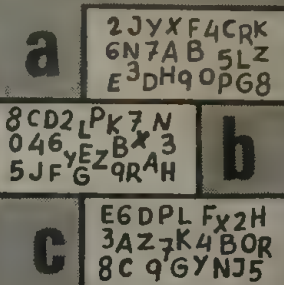
ANTES SE ACU-

NABAN EN EL EX-
TRANJERO.

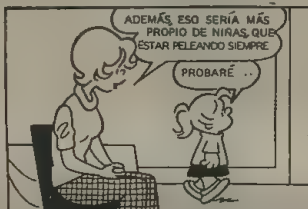
LETRAS Y NUMEROS

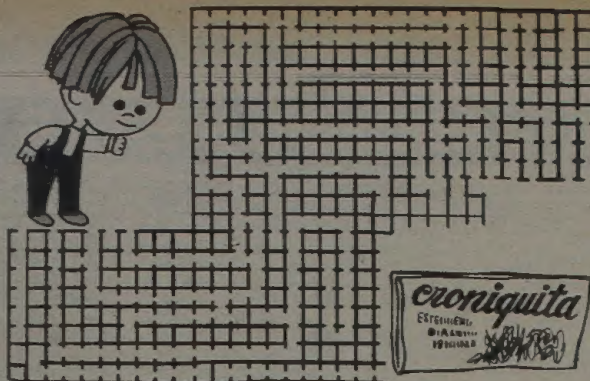
SOLUCIONES

Tenes aqui tres grupos de letras y numeros. Debes señalar cual de ellos no esta repetido en esos tres grupos. ¿Lo buscamos?



FOR MORT WALKER
Y DIK BROWNE

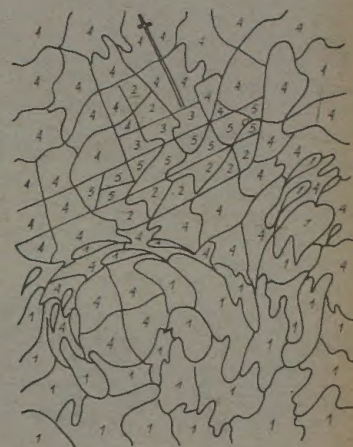
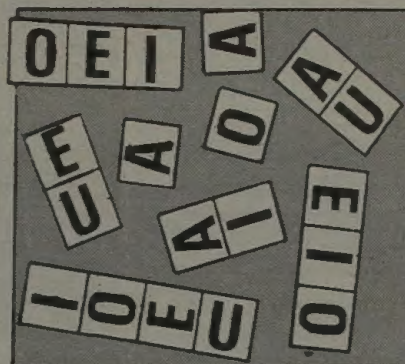




José Luis se levantó tarde esta mañana y, claro, cuando fue al quiosco a comprar el diario, se encontró con que ya se había agotado. Suele ocurrirle a muchos... Sin embargo, un amigo de José Luis está dispuesto a prestarle CRONÍQUITA. Eso sí, vos tenés que señalarle el camino.

Al último cumpleaños de la letra Z fueron todas las vocales. Cuando llegaron, se encontraron con que cada una de ellas había ido varias veces. Concretamente, todas estaban repetidas cuatro veces. Todas, menos una...

¿Cuál?

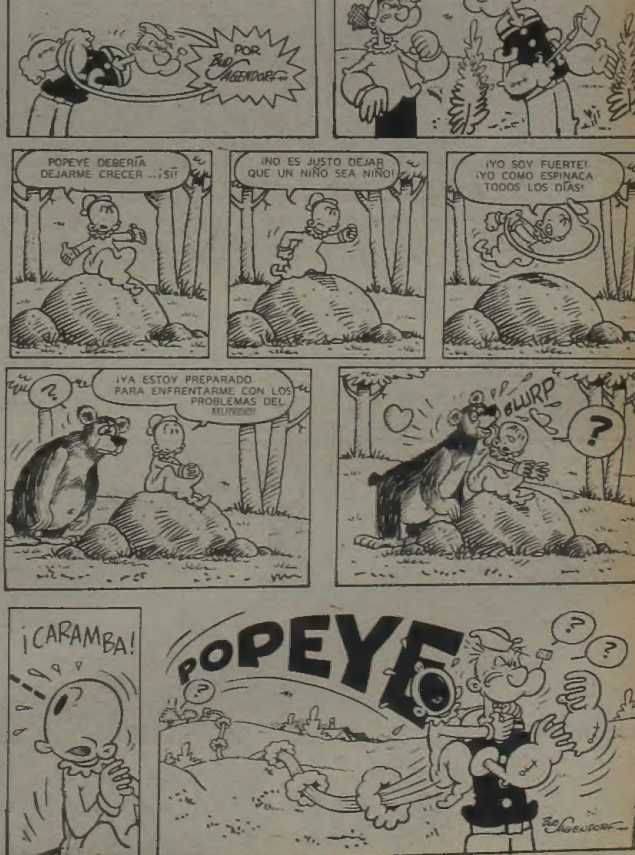


Con cinco colores, dispuestos adecuadamente, podés dar vida a esta escena. ¡A preparar los lápices y guiarse por lo que indican los números! (1. celeste. 2. negro. 3. rojo. 4. amarillo. 5. verde).

Esta embarcación recibe un nombre que, sin duda, te resulta familiar. No obstante, si no lo recordas en este momento, las líneas te ayudarán a encontrarlo.

[illegible]

POPEYE
EL MARINO





PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
PIÑOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR Otro éxito de R. Aldemar	MOLIERE Bne. Mitre 2020 Capital	Unico \$ 5.500	15
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES? Comedia musical infantil. Cada función se regala un reloj.	MOLIERE Bne. Mitre 2020 Capital	Unico \$ 5.500	16.15 17.30
VENI QUE TE CUENTO Show musical con D. Follet.	LA CEROLLA Bne. Mitre 1735	Platea \$ 6.000	16.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE Presentado por R. Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bne. Mitre 1571 Capital	Unico \$ 5.500	16.15
JUGUEMOS CON BLANCAÑEVES Y PETER PAN Presentado por R. Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bne. Mitre 1571 Capital	Unico \$ 5.500	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES Presentado por R. Aldemar. Títeres, canciones, juegos.	DE LA PIEDAD Bne. Mitre 1571 Capital	Unico \$ 5.500	17.30
TERO ZAPA, ZAPATERO El 200. año de éxito de la comedia para niños. Dirigida por Alicia Haglin.	DEL PLATA Cerrito 223 Capital	Unico \$ 7.000	16
EL IMAGINARIO Comedia Musical para niños, de C. Gianni y H. Milon.	ODEON Esmeralda 367 Capital	Platea \$ 6.000	16
ROMANCE DE TROVADORES Presentado por el "Grupo La Gaitana".	OLIMPIA Sarmiento 777	Unico \$ 6.000	18
CALLEJEANDO Vuelve el éxito de la Feria del Libro 1979. El Grupo "La Gaitana Encantada" ofrece la versión 80.	OLIMPIA Sarmiento 777 Capital	Platea \$ 6.000	17.30
CAREBEL TITIRITERO Obras de A. Bufano, interpretadas por el grupo de Títeres del TMGM.	MUNICIPAL ORAL SAN MARTIN Corrientes 1830, Cap. Sala Lugones	Mayores: \$ 5.500 Menores: \$ 3.000	15
DEL CAMPO VENGO Canto y música para niños y adolescentes. Leda Valladares y el conjunto Olantay.	MUNICIPAL SAN MARTIN Av. Corrientes 1330 Capital Sala Casacuberta	Mayores \$ 6.000 Menores \$ 4.000	16
¿PLAZA ESTAS? Otro éxito del Grupo Cataris de Vade Vuelta.	AUDITORIO UPB Ciudad de La Paz 1972	Platea \$ 5.000	15
JA, JE, SI JUGANDO EL 10 Por el grupo de "Doña Tris y Carraspera" y "Concierto de Chupetín".	PLANETA Sulpacha 327 Capital	Platea \$ 6.000	16
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS "Doña Tris y Carraspera" y "La Opereta Motereta".	PLANETA Sulpacha 327 Capital	Platea \$ 6.000	17.30
CUATRO GLOBOS COLOR ILUSION Comedia para niños diferente. Fantasía, circo, cowboys.	DEL CENTRO (Sala 1) Sarmiento 1249	Unico \$ 5.500	17.15
EL NIÑO VERDE Obras premiadas con "El Payaso de Oro". Presenta el Grupo Alfa.	ECKO S (Sala 1) Rivadavia 2215	Unico \$ 5.500	15
SEIS MAGOS MIMICOS Teatro de títeres "El Carretil" presenta su obra con 5 años de éxito.	ECKO S (Sala 2) Rivadavia 2215	Unico \$ 6.500	16
JUGANDO CON EL CUERPO 2º año triunfal de la obra de Perla Larke. Recomendada por la Secretaría de Educación.	EMBASSY Sulpacha 715	Platea \$ 7.000	16
LA HORMIGA TOMASITA El grupo Teatro Estudio, presenta la comedia de A. Bazzalo.	IFT (Sala 2) B. Sur Mer 546	Unico \$ 6.000	15.15
EL JARDIN DE PETE Y PITO El Grupo Alequini, presenta un éxito dirigido por V. Manin.	POPULAR DE LA CIUDAD Av. Corrientes 3671 Capital	Unico \$ 5.000	18
CAMPO TRAVESSO Los Títeres de Don Florentino, premio de la Feria del Libro de 1979.	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1052 Capital	Platea \$ 6.000	15.30
PAYASOTE Y PERIQUIN Comedia musical dirigida por E. Cané.	COLONIAL Pasco Colón y Belgrano Capital	Platea \$ 5.500	17
EL TUCAN ESCOCES A pedido, la comedia musical de O. De Caccia.	AUDITORIO ES. AS. Florida 603	Platea \$ 9.000	16.30

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
REGALAMOS HOY FANTASIAS Premio 6º Expos. Intern. del Libro de M. Ferreyra, dirige M. Visconti.	ELECTRA Av. Maipú 1800 Vicente Lopez	Platea \$ 7.000	16.18.30
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO PANFARRON Obras de Daniel Fabro, dirigida por Hugo Rhyadas.	I.P.T. Boulogne Sur Mer 547 Capital	Unico \$ 6.000	17.15
EL SUEÑO AZUL Canción musical de Martín Vivar. Entrada gratis para los mejores alumnos de las escuelas primarias.	ARMANDO DISCEPOLO Puchicha 53	Unico \$ 6.000	16
ABRAN CANCHA, AQUÍ VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA Basada en la inmortel novela de Miguel de Cervantes.	PAYRO San Martín 786	Unico \$ 6.000	17
EL SOMBRERO DE FILOMENO Obras para niños por el mismo autor de "Flori y Gastón" y "Totamundo".	AUDITORIO SBA Sarmiento 2230	Unico \$ 6.000	16.30
EL PAIS DE LA INFANCIA Canción para niños de Lilliana Paz, dirigida por N. Ayerán.	BIBLIOTECA POPULAR Av. Maipú 2910 Obispo	Platea \$ 5.500	16
¿DONDE ESTA LA MUSICA? Comedia Musical de A. García Sutor.	THEATRON Av. Santa Fe 2450 Capital	Platea \$ 6.000	13.30
JUQUEMOS CON CAPERUCITA Y PINOCHO Títeres, canciones, en otro éxito de R. Aldemar.	ABECEDARIO Lib. San Martín 6810 Capital	Platea \$ 7.000	17.15
PICO PESCADOR Vuelve el éxito de los niños.	COMICO Av. Corrientes 1280	Platea \$ 7.000	15.30 17
BIENVENIDA ALEGRIA Comedia musical con A. Bigatti.	BUENOS AIRES Rodríguez Peña 407	Platea \$ 6.000	15.17
BUENOS DIAS, SU FANTASIA Con O. Maggi, Juglar, titiritero, mimo.	DE LA FABELA Agüero 4531	Platea \$ 6.000	16.30
DISFRACEMONOS Un nuevo espectáculo de E. Raso Caprari.	DEL BAJO P. Colón 623	Platea \$ 7.500	18
VIVA MARGARITO Margarito Tereré y Blanquita Silván, con música de Waldo Beloso. En los 10 años de Margarito.	ASTRAL Av. Corrientes 1639	Platea \$ 7.000	15.17
BAILANTICANDO Música y canciones con B. Zimmermann.	AUDITORIO BS. AS. Florida 633	Platea \$ 6.000	16
GUSTO A CUENTO Música para niños por el Grupo de Teatro UB.	AUDITORIO UB L. M. Campos y F. Lacroix	Unico \$ 6.000	16
UNO, DOS Y TRES BLANCANIEVES OTRA VEZ El elenco infantil más lujoso y divertido con A. Mazzini.	IDEAL CONCERT Sulpacha 988	Platea \$ 6.000	16
EL VIAJE DE JUAN PIOLIN Divertimiento musical infantil con O. Palacios y M. Buerge.	ABA Pte. El Maestro 41	Platea \$ 6.000	17
A VER QUE VEO Gran éxito del Grupo Cataris.	AUDITORIO PUB Ciudad de La Paz 1971	Platea \$ 6.000	16

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
CIRCO GRAN HOUDINI Magnifico espectáculo para las familias. El mago Simé, con Alfa y Judith.	Olazabel y Montañeses	14.30-18.30 16.30-21
PLANETARIO MUNICIPAL Gran espectáculo. Mensajes extraterrestres.	Av. Sarmiento y Belvario Beldán Capital	16.30 18 19.30
CIRCO DE PIQUETE, CAMITO Y ROSITA Espectáculo familiar, tony, animales y seres amate-tradidos, payasos.	Senador Moron y Ruta 8 Florida 1000	15 17 19
CITY STAR Malabaristas, trapecistas, tony, extraordinario Zoo, págios amatestrados.	Av. Gauda y Gral. Paz Liniers Norte	15 17.30 20.30
FABULOSO CIRCO IMPERIAL Elefantes, camellos, tony de tempesta, Trapecistas, payasos, etc.	Av. Mitre 3500 San Miguel	14.30-18.30 16.30-21
REAL MADRID El mejor Zoo de América Trapecistas suicidas, tony, payasos, etcétera.	Pavón y Mitre Avellaneda	15-18-21
SUPER CIRCORAMA 80 Maravillas de la magia Trapecistas, malabaristas, animales amatestrados, etcétera.	J. E. Uriburu 806 Monte Grande	15.17.30-20



Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 **LOS DOMINGOS DEL BUEN HUMOR**

Programa infantil en Color, con los dibujos de "Funny Company", "Los Supersónicos", "Terry Toons" y "Comedias Locas". Incluye también los videotapes de "Gaby, Fofito, Miliki y Milikito", "Los Locos Adams".

11 **9 APRENDIJEJOS**

Programa de actividades lúdicas conducido por Miguel Core.

12 **9 LA PEQUEÑA LULU**

Serie de dibujos animados.

13 **VIENDO A BIONDI**

Programa cómico, con la reedición de videotapes del celebrado actor Pepe Biondi.

12.30 **13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**

Serie cómica con Larry, Mee, Shemp, Curly y Curly Joe.

13 **9 EL CHAPULIN COLORADO**

Telecomedia con el éxito cómico de 1979 interpretado por Roberto Gómez Bolaños.

13.30 **9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**

Programa musical y de entretenimientos conducido por Silvio Soldán y Leonardo Simons.

14 **7 A TODO COLOR**

Programa en Color, de interés general y entretenimientos para toda la familia. Conducen Fernando Bravo y Gachi Ferrari.

14.30 **13 FERIA COLOR ALEGRIA**

Programa en Color, con entretenimientos para todos. Conduce Juan Alberto Mateyko.

18.30 **13 TRECE MATCH**

Competencias Deportivo - Culturales. Conduce, G. Brizula Méndez.

19.30 **13 EL MUNDO DE WALT DISNEY**

Programa en Color, con la proyección de todos los dibujos animados creados por el genio de Walt Disney.

20 **9 EL CHAVO**

Telecomedia, con la actuación de Roberto Gómez Bolaños.

DE LUNES A VIERNES

10.30 **11 ONCELANDIA**

Programa infantil, con la proyección de las series y dibujos: "Los caballos árabes", "Isis", "La Familia Robinson".

13 **LA MAÑANA DE LOS CHICOS**

Programa Color, con la proyección de dibujos animados.

11 **9 LA PEQUEÑA LULU**

Serie de dibujos animados.

13 **EL SHOW DE CAROZO Y NARIZOTA**

Programa infantil, con la proyección de videotapes de "Viendo a Biondi" y "Los Tres Chiflados".

12 **7 RECREO COLOR**

Programa en Color, con la proyección de los dibujos animados "Don Gato y Su Pandilla" y "El Conde de Montecristo".

13 **LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO**

Programa en Color, con la actuación de Alberto Olmedo y Coquito. Además se proyecta la serie de dibujos "Los Superamigos" y se realizan concursos, juegos didácticos, entretenimientos, etcétera.

12.30 **7 DAKTARI**

Serie en Color, de aventuras con Marshall Thompson.

13 **9 EL CHAPULIN COLORADO**

Telecomedia con el éxito de 1979,

interpretado por Roberto Gómez Bolaños.

17 **7 EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY**

Programa en Color, conducido por Deborah Lanza y Teresita Lladó.

9 **ROJO, VERDE, AZUL**

Programa infantil, conducido por Berugo Carámbula y Alberto Munez.

11 **ONCELANDIA**

Programa infantil con la proyección de las series: "Rin-Tin-Tin", "Cazadores de Fantasmas", "La Gran Esfera Azul", "Shazam" y "La Tierra Misteriosa".

13 **LA TARDE DE CAROZO Y NARIZOTA**

Programa en Color, con el profesor "Gabinete" y su agencia de noticias. Se proyectan las tiras cómicas: "El Capitán Cavernicola", "Los Robots Chiflados" y "El Hombre Araña".

18 **2 PLAZA SESAMO**

Programa infantil, didáctico y de entretenimientos.

13 **LA MUJER MARAVILLA**

Nuevas aventuras de la serie con L. Wagner.

18.30 **2 EL CHAVO**

El éxito de 1979, interpretado por Roberto Gómez Bolaños.

19 **9 DON QUIJOTE**

(Lunes y Viernes).

9 **SHOW DE LOS MUPPETS**

(Martes a Jueves).

19.30 **2 EL CHAVO**

Telecomedia con la actuación de Roberto Gómez Bolaños

SABADO

10.30 **9 HERCULES**

Serie de dibujos animados.

11 **ONCELANDIA**

Programa infantil, con las series: "Banana Split", "TV Funnies", "La Familia Robinson" y "La Tierra Misteriosa".

11 **9 APRENDIJEJOS**

Programa de actividades lúdicas, conducido por Miguel Core.

13 **DIBUJITOS**

Proyección en Color, de cortos cómicos.

11.30 **7 RECREO DEL SABADO**

Infantil con la proyección de los dibujos "Grand Prix", "Centinelas del Espacio" y "Mister Magoo".

13 **EL SALVAJE REINO ANIMAL**

Proyección en Color, de documentales.

12 **9 LA PEQUEÑA LULU**

Serie de dibujos animados.

13 **A BORDO DE PATOLANDIA**

Programa en color, con la actuación de Rafael "Pato" Carret interpretando una comedia infantil.

13 **7 SHOW FANTASTICO**

Programa en Color, periodístico - musical, conducido por Donald y Leo Rivas.

9 **EL CHAPULIN COLORADO**

Telecomedia con el éxito de 1979, interpretado por Roberto Gómez Bolaños.

13 **TARZAN**

Proyección en Color, con las aventuras del legendario hombre-mono.

17.30 **2 EL CHAPULIN COLORADO**

Telecomedia con el éxito de 1979.

18 **2 COLONIZADORES DEL FUTURO**

Serie de ciencia ficción.



Cine

Los "Wombles" Contra la Acción de la Contaminación

Los seres humanos, atollondradamente, vienen dejando por allí desperdicios desde los tiempos de Adán y Eva. Debido a eso, el planeta está contaminado. Esto lo sabés, porque CRONIQUEITA y tu maestra te lo vienen repitiendo a menudo. Lo que no sabés es que hay unos extraños personajes, de pequeña estatura, que están empeñados en limpiar la Tierra de todos los desperdicios dejados, atolondradamente, por el hombre desde los tiempos de

Adán y Eva. Esos curiosos enemigos de la contaminación son los "wombles".

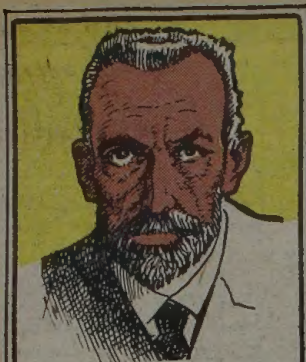
¿Qué no existen, decís vos? Bueno, también lo dijeron el señor Frogmorton, importante personaje de las inmediaciones de Wimbledon, cerca de Londres, Inglaterra, y la señora de Frogmorton y sus vecinos. En cambio Kim, la hija de los Frogmorton, descubrió a un "womble" y se hizo amiga de él, enterándose del proyecto de los simpáticos personajes. Todo esto ocurre en el ar-

gumento de una película inglesa que pronto podremos ver en Buenos Aires y que se titula "El Puppet Show".

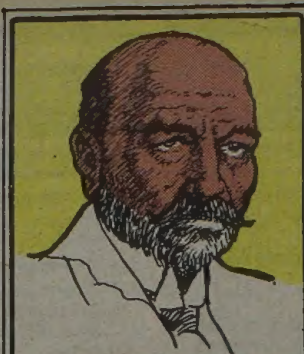
Después de verla, decidirás si crees en la existencia de los "wombles" o no. La verdad, si no existieran, habría que crearlos, porque... ¡es tan lindo un planeta limpio! ¿No?

Hasta que se dé la película, y para que te vayas familiarizando con ellos, te mostramos a estos curiosos amiguitos, los "wombles".

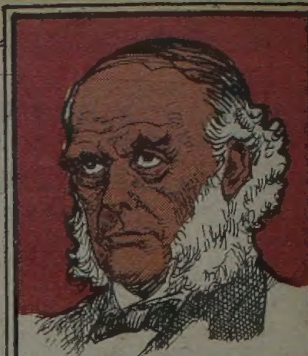




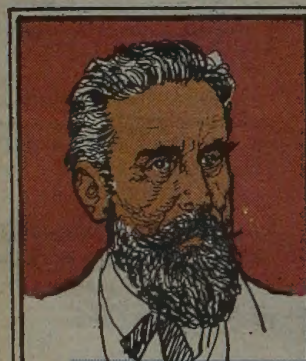
1 **PEDRO CURIE (El radio).** Nació en París, Francia el 15 de mayo de 1859. Murió en la misma ciudad el 19 de abril de 1906.



2 **EMILIO A. BEHRING (Suero antidiférico).** Nació en Hansdorf, Alemania, el 11 de marzo de 1854. Murió en Marburgo el 31 de marzo de 1917.



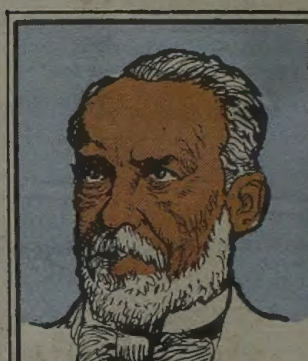
3 **JOSE LISTER (Antisepsia).** Nació en Lipton, Inglaterra, el 5 de abril de 1827. Murió en Park House, Deal, el 10 de febrero de 1912.



4 **GUILLERMO C. ROENTGEN (Rayos X).** Nació en Lennep, Alemania, el 27 de marzo de 1845. Murió en Mónaco el 13 de febrero de 1923.

ESTAMPILLAS PARA COLECCIONAR

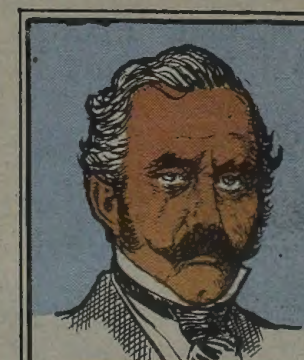
INICIAMOS HOY UNA COLECCION DE SELLOS, QUE PODRAS RECORTAR Y PEGAR EN UN CUADERNO A MEDIDA QUE, ALTERNATIVAMENTE VAYAMOS PUBLICANDOLOS. APARECERAN, PROCERES, POETAS, ESCRITORES, MUSICOS, CANTANTES Y DEPORTISTAS. ¡COLECCIONALOS! HOY TE PRESENTAMOS ALGUNOS BENEFACTORES DE LA HUMANIDAD.



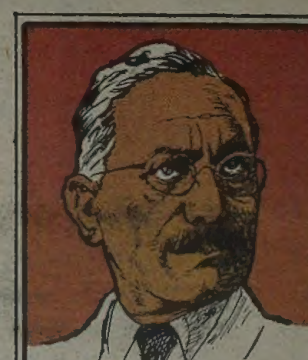
5 **LUIS PASTEUR (Padre de la bacteriología).** Nació en Dole, Francia el 27 de diciembre de 1822. Murió en París el 29 de septiembre de 1895.



6 **GERARDO HANSEN (Bacilo de la lepra).** Nació en Bergen, Noruega, el 29 de julio de 1841. Murió en Florø el 12 de febrero de 1912.



7 **GUILLERMO GREEN MORTON (Anestesia por el éter).** Nació en Charlton, EE. UU., en 1819. Murió en Nueva York el 15 de julio de 1869.



8 **SELMAN WAKSMAN (Estreptomicina).** Nació en Priluki, Rusia, en 1888.